



УТВЕРЖДАЮ
председатель приемной комиссии СКСИ
С.Е. Шиянов
«14» _____ 20 26 г.

ПРОГРАММА ВНУТРЕННЕГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:
ЛИТЕРАТУРА НА 2026/2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
для поступающих по различным условиям поступления

Разработана:

председатель экзаменационной комиссии по проведению внутреннего вступительного
испытания: Литература, канд.филол.наук, доцент, доцент кафедры сервиса и туризма

Трепачко А.Н. _____
«19» 01 2026г.



СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Требования, предъявляемые к уровню подготовки поступающего на обучение	3
Содержание программы	3
Рекомендуемая литература	6
Общие правила проведения внутреннего вступительного испытания и шкалы оценивания	6
Форма проведения внутреннего вступительного испытания – письменное бланковое тестирование	6
Форма проведения внутреннего вступительного испытания – собеседование	7

Пояснительная записка

Программа внутреннего вступительного испытания: Литература для поступающих на обучение в Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Северо-Кавказский социальный институт» (далее – институт) подготовлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и имеет целью проверить соответствие уровня подготовки поступающих на обучение требованиям, необходимым для поступления на образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Внутреннее вступительное испытание: Литература базируется на системе поэтапной проверки умений абитуриента воспринимать и анализировать художественные произведения в их жанрово-видовой специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера. Группировка предлагаемого для анализа литературного материала подчинена принципу хронологического охвата предметного курса: древнерусская литература, литература XVIII-XIX вв., литература XX-XXI вв.

Требования к результатам освоения базового курса литература должны отражать:

- 1) понимание основных закономерностей историко-литературного процесса;
- 2) знание текстов произведений русской литературы;
- 3) знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- 4) понимание художественного, нравственно-философского, конкретно-исторического и общественного значения литературных произведений;
- 5) владение умением анализировать текст с точки зрения теории литературы и наличия в нем смысловой информации;
- 6) понимание эстетических художественного произведения;
- 7) умение рассматривать каждое произведение в единстве конкретно исторического и общечеловеческого аспектов;
- 8) понимание специфики литературы как искусства слова, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы.
- 9) тема, проблема, идея, авторская позиция и способы ее выражения (роль заглавия, эпиграфов, образа автора, в драматическом произведении).

Поступающий должен владеть следующими терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- сатира, юмор, ирония;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, идея, проблема, средства выражения авторской позиции в литературном произведении;
- персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей литературного произведения;
- художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;
- эпитет, сравнение, метафора, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
- основные синтаксические приемы в языке литературного произведения;
- риторический вопрос, риторическое обращение, инверсия, антитеза;
- основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений: эпос, драма, лирика;
- основные жанры эпических, лирических и драматических произведений;
- классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм,
- постмодернизм; символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм.

На вступительном испытании поступающий должен осознанно использовать такие сведения по истории и теории литературы:

- идеалы гуманизма и народности русской литературы, ее патриотизм и «всечеловечность»;
- оценка анализируемых произведений писателей-классиков в статьях выдающихся критиков XIX-XXI веков;
- соотношение жизненной правды и художественного вымысла в литературных произведениях;
- конкретно-историческое и общечеловеческое значение произведений классической литературы;

- основные способы выражения авторского сознания в конкретном произведении; эстетическая функция языка художественной литературы, идейно-стилевое единство литературного произведения;
- нравственная, социальная, мировоззренческая, историко-культурная проблематика русской литературы: человек в его отношении к обществу, природе; преемственность поколений; человек и время, духовные поиски, проблема смысла жизни, идеал человечности.

Содержание программы

Из теории литературы.

Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора. Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика литературного произведения. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм), постмодернизм. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Стиль литературного произведения. Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Белый стих. Литературная критика.

Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве».

Из литературы XVIII в. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

Из литературы XIX в. В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Стихотворение «Море».

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о Вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Поэмы: «Мцыри», «Песня про купца Калашникова». Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Цикл «Петербургские повести» («Шинель», «Потрет», «Нос»).

А.Н. Островский. Драма «Гроза». И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа сфинкс. И тем она верней...».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое

дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, в часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О муза! Я у двери гроба...».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Дикий помещик».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Из литературы XX в. Литература первой половины XX в.

И.А. Бунин. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Кавказ», «Солнечный удар», «Легкое дыхание».

А.И. Куприн. Повести: «Олеся», «Гранатовый браслет».

М. Горький. Пьеса «На дне». Рассказ «Старуха Изергиль».

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся», «Необычное приключения, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Запели тесаные дроги», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».

А.П. Платонов. Повесть «В прекрасном и яростном мире».

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «Завещание», «О красоте человеческих лиц», «В этой роще березовой», «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться», «Где-то в поле возле Магадана», «Я не ищу гармонии в природе», «Можжевельниковый куст».

Литература второй половины XX в. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Как помирал старик», «Крепкий мужик», «Мастер», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство».

В.П. Астафьев. Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Конь с розовой гривой».

В.В. Быков. Повесть «Сотников».

В.Г. Распутин. Повести: «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Последний срок». Рассказ «Уроки французского».

Ч.Т. Айтматов. Роман «И дольше века длится день».

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Ночь на Родине», «Звезда полей», «Русский огонёк», «Букет», «На смоленской дороге», «Тихая моя родина», «Русский огонек», «Видение на холме», «В Московском Кремле», «Зимняя песня», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».

А.В. Вампилов. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота».

И.А. Бродский. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «1 января 1965 года», «В деревне Бог живёт не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...», «Я обнял эти плечи и взглянул...».

Рекомендуемая литература

Основная:

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1: учебник / Ю.В. Лебедев. – 12-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2024. – 367.
2. Лебедев Ю. В. Литература. 10-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2: учебник / Ю.В. Лебедев. – 12-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2024. – 367.
3. Литература. 11-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1: учебник / О. Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] под ред. В. П. Журавлева. – 12-е изд., стер. – Москва, Просвещение, 2024. – 415.
4. Литература. 11-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 учебник / О. Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; под ред. В. П. Журавлева. – 12-е изд., стер. – Москва, Просвещение, 2024. – 431.

Дополнительная:

1. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс: учебник для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М.А. Сафоновой. — Москва, Издательство Юрайт, 2025. – 213 с.
2. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс: учебник для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М.А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 267 с.

Общие правила проведения внутреннего вступительного испытания и шкалы оценивания

Форма проведения внутреннего вступительного испытания – письменное бланковое тестирование

Форма проведения институтом внутреннего вступительного испытания: Литература для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата по различным условиям поступления – письменное бланковое тестирование.

Право для прохождения внутреннего вступительных испытаний в форме письменного бланкового тестирования определяется ежегодными правилами приема, регламентирующими прием на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в институт. Процедура проведения внутреннего вступительного испытания: Литература осуществляется в соответствии с правилами института, регламентирующими порядок проведения вступительного испытания.

Общая продолжительность вступительного испытания составляет 2 часа (120 минут).

Работа содержит 27 заданий двух уровней сложности с кратким ответом: 20 заданий базового уровня сложности (задания 1, 3-7, 9, 11-15, 17, 19-23, 25, 26) и 7 заданий повышенного уровня сложности (задания 2, 8, 10, 16, 18, 24, 27). В работе могут быть предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа;
- задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов.

Ответами к заданиям являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел).

Шкалы оценивания, система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Результаты письменного бланкового тестирования по русскому языку оцениваются по 100-балльной шкале.

Задания 1, 3 оцениваются 2 баллами, за неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 4-7, 9, 11-15, 17, 19-23, 25, 26 оцениваются 3 баллами, за неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов.

Правильное выполнение заданий 2, 8, 10, 16, 18, 24, 27 оценивается 6 баллами: верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют иные цифры; 4 балла ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; 2 балла ставится, если: две из цифр, указанных в ответе, не соответствуют эталону; отсутствуют две из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Порядок записи цифр в ответе не имеет значение.

Баллы, полученные за выполненные задания поступающим на обучение, суммируются и фиксируются в ведомости результатов вступительного испытания.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождения внутреннего вступительного испытания: Литература устанавливается 32 балла.

Форма проведения внутреннего вступительного испытания – собеседование

Форма проведения институтом внутреннего вступительного испытания: Литература для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата по различным условиям поступления – собеседование.

Право для прохождения внутреннего вступительных испытаний в форме собеседования определяется ежегодными правилами приема, регламентирующими прием на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в институт. Процедура проведения вступительного испытания: Литература осуществляется в соответствии с правилами института, регламентирующими порядок проведения вступительного испытания.

В ходе собеседования поступающему на обучение предлагается устно ответить на два теоретических вопроса, включенные в билет. При подготовке к собеседованию рекомендуется пользоваться указанной в программе литературой.

Время подготовки ответа составляет, как правило, 30 мин. Опрос одного поступающего на обучение длится, как правило, не более 15 мин.

Типовые вопросы для собеседования:

1. Образы князей в «Слове о полку Игореве».
2. Черты классицизма в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
3. Жанр баллады в русской поэзии.
4. Жанр басни в русской поэзии XVIII-XIX в.
5. Конкретно-исторические и общечеловеческое в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
6. Проблема цели и смысла жизни в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
7. Роль лирических отступлений в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
8. Отражение вечных ценностей в лирике А.С. Пушкина.
9. Размышления А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова о назначении поэзии и судьбе поэта.
10. Библийские мотивы в лирике М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.А. Блока, А.А. Ахматовой и др.
11. Silentium и тема невыразимого в русской поэзии (В.А. Жуковский, Ф.И. Тютчев, О.Э. Мандельштам).
12. Образ моря в поэзии В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.
13. Мастерство психологического анализа М.Ю. Лермонтова в романе «Герой нашего времени».
14. Сюжет и композиция в романе «Герой нашего времени».
15. Романтическая лирика М.Ю. Лермонтова.
16. Тема бегства в русской поэзии.
17. Размышления о судьбе России в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
18. Типы лирических отступлений в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
19. Чичиков в системе образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
20. Сатира и гротеск в творчестве Н.В. Гоголя.
21. Проблема героя в романах И.А. Гончарова «Обломов», «Обыкновенная история» (на выбор поступающего).
22. Герои романа Л.Н. Толстого «Война и мир» в поисках смысла жизни.
23. «Гроза 1812 года» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
24. «Мысль семейная» Л.Н. Толстого в романе-эпопее «Война и мир».
25. «Диалектика души» в изображении Л.Н. Толстого.
26. «Образ Наташи Ростовской» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

27. Отражение нравственного идеала автора в произведениях Ф.М. Достоевского (по выбору поступающего).
28. Смысл названия романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
29. Раскольников и его «двойники» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
30. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как философия жизни.
31. Нравственные проблемы в пьесах А.Н. Островского (на примере одного из произведений).
32. Эволюция отношений «автор – герой» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
33. Комическое и трагическое в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного из произведений).
34. Народный характер в творчестве Н.А. Некрасова.
35. Темы и мотивы поэзии Н.А. Некрасова.
36. Проблема русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова (по выбору поступающего).
37. Художественный мир русской поэзии середины XIX века (на примере творчества А.Фета, Ф. Тютчева – по выбору поступающего).
38. А.П. Чехов – мастер короткого рассказа.
39. Новаторство Чехова – драматурга («Вишневый сад»).
40. Концепция любви в прозе А.И. Куприна или И.А. Бунина.
41. Тема России в поэзии «серебряного века».
42. Типология символизма в русской литературе.
43. Характеристика творчества одного из поэтов «серебряного века».
44. Лирический герой лирики А. Блока («На поле Куликовом»).
45. Черты символизма в лирике А. Блока.
46. Женщина-мать и дева-невеста в творчестве Н.А. Некрасова и А.А. Блока.
47. Тема пути в русской литературе (творчество Н.В. Гоголя, Н.С. Лескова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока, А.Т. Твардовского и др.)
48. Русские акмеисты (характеристика одного поэта по выбору поступающего).
49. Темы и мотивы лирики М. Цветаевой.
50. Лирика С. Есенина. Основные темы, художественное мастерство.
51. Образ корабля в творчестве С. Есенина.
52. Типология русского футуризма.
53. Маяковский – футурист.
54. Особенности поэзии В. Маяковского.
55. Сатирическое мастерство М. Булгакова.
56. Художественные особенности романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
57. Библейские мотивы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
58. Особенности антиутопии Е. Замятина.
59. Поиски правды в пьесе А.М. Горького «На дне».
60. «На дне» А.М. Горького как философская драма.
61. Социальное и общечеловеческое в произведениях о гражданской войне (М. Шолохов, А.Фадеев – по выбору поступающего).
62. Особенности сатиры первой половины XX века (М. Зощенко, В. Маяковский, М. Булгаков и др. по выбору поступающего).
63. Женская судьба в русской поэзии XX в. (М. Цветаева, А. Ахматова, Б. Ахмадулина).
64. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века.
65. Тема подвига в русской литературе второй половины XX века (на примере одного из произведений о Великой Отечественной войне).
66. Человек и природа в произведениях русской литературы 1960-1990-х гг. (Ч. Айтматов, В.Распутин, В. Астафьев, Б. Васильев и др. по выбору поступающего).
67. «Лагерная проза» в русской литературе XX в. (произведение – на выбор поступающего).
68. Судьба русской деревни и проблема русского национального характера в прозе 60-90-х (Ф. Абрамов, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин – на выбор поступающего).
69. Краткая характеристика произведений «возвращенной литературы».
70. Человек в трагических обстоятельствах русской истории (по произведениям русской литературы XX века на выбор поступающего).



Шкалы оценивания, система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Результаты собеседования определяются по 100-балльной шкале согласно критериев оценивания и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания экзаменационной комиссии.

При оценке учитываются следующие качественные показатели ответов поступающих на обучение, связанные с глубиной (теоретические знания); осознанностью (умения применять, обобщать, критически оценивать полученную информацию); полнотой (соответствие объему программы) знаний.

Оценивание собеседования осуществляется в соответствии с системой критериев:

Критерии оценивания	Оценивание	Количество баллов
Знания	Знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные	25
	Знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью; содержание билета раскрывается, но имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы	15
	Знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью, имеются неточности при ответе на основные вопросы билета	10
	Незнание или непонимание поступающим предмета обсуждения; содержание вопроса не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые поступающий не может исправить самостоятельно	0
Владение терминологией	Поступающий свободно владеет проблематикой вопроса	25
	Поступающий показывает частичное знание по вопросу	15
	Поступающий не владеет научной терминологией	0
Раскрытие проблемы	Ответ поступающего структурирован; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе	25
	Недостаточно раскрыта проблема по вопросу	15
	Поступающий не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты	10
	Поступающий показывает незнание проблемы	0
Глубина и полнота ответа	Ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок; ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики; поступающий демонстрирует умение аргументировано вести диалог и научную дискуссию	25
	Недостаточно логично изложен вопрос; ответ прозвучал недостаточно уверенно	15
	Поступающий не может привести пример для иллюстрации теоретического обоснования; у поступающего отсутствует понимание излагаемого материала, материал слабо структурирован	10
	Затрудняется дать ответ или не дает верных ответов	0

Поступающему выставляется в соответствии с критериями оценивания по каждому вопросу:

от 81 до 100 баллов выставляется поступающему за полный ответ, при этом поступающий должен продемонстрировать глубокое знание предлагаемых к обсуждению тем.

от 61 до 80 баллов выставляется поступающему при условии, что отдельные неточности, допускаемые в ходе ответа, никак не снижают общего качества ответа.

от 33 до 60 баллов выставляется поступающему за ответы на заданные экзаменационной комиссией вопросы, характеризующиеся неточностями в грамматических или лексических единицах.

от 32 до 40 баллов выставляется поступающему за ответы на заданные экзаменационной комиссией вопросы, свидетельствующие о некомпетентности поступающего в соответствующей тематике.

менее 32 баллов выставляется поступающему при отсутствии ответов на заданные вопросы.

Итоговый балл собеседования определяется путем суммирования баллов за теоретические вопросы и выведения среднего балла, фиксируемого в ведомости результатов вступительного испытания.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождения внутреннего вступительного испытания: Литература в форме собеседования устанавливается 32 балла.