

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»



Утверждаю  
Председатель приемной комиссии  
С.Е.Шиянов  
«28» сентября 2020 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ НА  
ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ  
НА 2021 - 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

по специальной дисциплине

Направление подготовки: 39.06.01 Социологические науки  
Направленность (профиль) программы: Социология культуры

Разработана  
д-р, социол., наук, профессор  
профессор кафедры СГД  
Л.А. Саенко

Согласована  
зав. кафедрой СГД  
Т.В. Поштарева

Рекомендована  
на заседании кафедры СГД  
от «25» сентября 2020 г.  
Протокол № 2  
зав. кафедрой СГД  
Т.В. Поштарева

Начальник УМУ  
Д.В. Гришин

Проректор по НСО  
А.П. Федоровский

Одобрена  
на заседании учебно-методической  
комиссии СПФ  
от «25» сентября 2020 г.  
Протокол № 1  
Председатель УМК Т.В. Поштарева

Ставрополь, 2020 г.

## Содержание

1. Требования к подготовке поступающего в аспирантуру.....	3
2. Рекомендации при подготовке к экзамену.....	3
3. Процедура проведения вступительных испытаний.....	3
4. Содержание программы.....	5
5. Рекомендуемая литература.....	8
6. Вопросы к вступительному экзамену.....	9

## 1. Требования к подготовке поступающего в аспирантуру

Поступающий должен:

*иметь представления*

- о сущности и содержании социального как предмета социологии;
- об основных исторических этапах и современных теориях социологии;
- о специфике и структуре социологии культуры как отрасли социологического знания, о ее возникновении и развитии;
- иметь представления о вкладе в развитие социологии культуры представителей различных социологических школ.

*знать и уметь использовать:*

- знать основные исторические этапы и современные теории социологии;
- знать социальной структуре общества, социальном неравенстве, социальных конфликтах и их детерминантах;
- иметь знания о взаимоотношении личности группы, личности и общества;
- уметь использовать парадигмальные особенности для анализа социальных явлений;
- иметь знания об основах методологии, методики проведения социологических исследований и использовать их при изучении социокультурных феноменов.

*владеть:*

- современным понятийно-категориальным аппаратом описания социальных и социокультурных процессов;
- общетеоретическими и конкретно-предметными методами анализа социальных явлений.

*иметь опыт (навык):*

- анализа первоисточников;
- применения качественных и количественных методов социологического исследования.

## 2. Рекомендации при подготовке к экзамену

Подготовка к экзамену предполагает изучение основной и дополнительной литературы по вопросам программы. Подготовка к экзамену предполагает знакомство абитуриента с программой экзамена; изучение им основной и дополнительной литературы по вопросам программы.

## 3. Процедура проведения вступительных испытаний

Вступительное испытание проводится в форме устного экзамена по билетам на русском языке. Вступительное испытание может проводиться в очной форме или с использованием дистанционных технологий.

Каждое вступительное испытание, проводимое институтом самостоятельно, сдается поступающим однократно. Повторное участие поступающего на обучение в сдаче вступительного испытания в другом потоке не допускается.

Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в резервный день в период до их полного завершения; без уважительной причины – не допускаются.

Устный экзамен проводится в учебных аудиториях института. Количество аудиторий и рабочих мест определяется с учетом эффективного и комфортного размещения участников вступительного испытания.

Хранение материалов вступительных испытаний до начала вступительных испытаний обеспечивается ответственным секретарем приемной комиссии в месте, исключающем доступ к нему посторонних лиц и позволяющим обеспечить сохранность вступительных материалов. Ознакомление с материалами вступительного испытания до его начала запрещено.

Ответственный секретарь, его заместитель готовит необходимые документы для проведения вступительных испытаний: билеты, комплекты экзаменационных бланков (бланк для ответов),

бланки протоколов в соответствии с количеством экзаменуемых и аудитории, ведомости вступительных испытаний.

Устный экзамен проводит соответствующая предметная экзаменационная комиссия.

Допуск на вступительное испытание осуществляется при наличии паспорта у поступающего.

Во время проведения вступительного испытания их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Участники вступительных испытаний могут иметь при себе и использовать справочные материалы (энциклопедическую литературу, словари, сборники законодательных актов) и электронно-вычислительную технику (калькуляторы). На столе у поступающего должны находиться экзаменационный лист, ручка.

До начала вступительного испытания организаторы проводят инструктаж поступающих на обучение:

- о правилах поведения, продолжительности выполнения вступительного испытания, порядке его сдачи и времени объявления результатов;

- о возможности удалении со вступительного испытания в случае нарушений установленного порядка проведения без права пересдачи.

При нарушении поступающим порядка проведения вступительного испытания уполномоченные должностные лица вправе удалить его с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении.

На вступительном испытании обеспечивается спокойная и доброжелательная обстановка.

В аудиторию во время вступительных испытаний вход посторонних лиц категорически запрещен за исключением ответственного секретаря, и его заместителей.

После завершения вступительного испытания протоколы экзаменационных комиссий и иные документы сдаются ответственному секретарю приемной комиссии.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте и на информационном стенде в день его проведения.

Устный экзамен принимается тремя экзаменаторами, в ходе которого поступающему на обучение предлагается устно ответить на вопросы билета. Билет содержит два вопроса из перечня, указанного в программе вступительного испытания в аспирантуру.

На устном экзамене поступающий получает, имеющие печать отдела организации приема, два экзаменационных бланка: листы устного ответа формата А-4 (где можно вести записи с двух сторон).

Время подготовки устного ответа на вопросы составляет, как правило, 45 минут; опрос поступающего длится, как правило, не более 15 минут.

В процессе ответа на вопросы необходимо раскрыть основные понятия по содержанию вопроса; представить основные существенные характеристики проблемы, освещаемой в рамках изложения вопроса; дать необходимые комментарии и обобщения.

На экзамене поступающему на обучение могут быть заданы дополнительные вопросы (как по содержанию экзаменационного билета, так и по любым разделам дисциплины) в соответствии с программой вступительного испытания.

Особенности проведения вступительных испытаний для поступающих инвалидов определяются с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с разделом 5 Правил приема.

Результаты устного экзамена оцениваются по пятибалльной шкале оценивания согласно критериев оценивания и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний предметных экзаменационных комиссий. При оценке учитываются следующие качественные показатели ответов поступающих на обучение:

- глубина (теоретические знания);

- осознанность (умения применять, обобщать, критически оценивать полученную информацию);

- полнота (соответствие объему программы).

При оценке учитывается также число и характер ошибок (существенные или несущественные). Существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью ответа (например, поступающий на обучение не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.). Несущественные ошибки определяются неполнотой ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности поступающего на обучение.

Итоговый балл экзамена определяется путем суммирования баллов по пятибалльной шкале за каждый ответ на вопросы и выведения среднего балла, округленного до целого значения.

Критерии и шкалы оценивания ответов устанавливаются следующие:

**Оценка «отлично» (5 баллов)** выставляется экзаменуемому, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готовому к дальнейшему профессиональному совершенствованию, свободно владеющему основными понятиями сдаваемой дисциплины, хорошо ориентирующемуся в методах научного исследования, поступающий способен всесторонне оценить состояние науки, связанной с дисциплиной экзамена, продемонстрировать знакомство с основными теориями и понимание перспектив её развития.

**Оценкой «хорошо» (4 балла)** оценивается ответ, характеризующийся полнотой, осознанностью, правильностью, грамотностью и систематичностью изложения. Допускаются неточности в формулировках, негрубые ошибки, которые самостоятельно исправляются экзаменуемым в процессе беседы с экзаменующей комиссией. При этом экзаменуемый демонстрирует способность к самостоятельному пополнению и обновлению знаний связанных с дисциплиной экзамена.

**Оценка «удовлетворительно» (3 балла)** выставляется экзаменуемому, продемонстрировавшему полное, осознанное, правильное знание учебно-программного материала в объеме, достаточном для предстоящей работы по профессии. При ответе экзаменуемый может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, давать правильные ответы при помощи наводящих вопросов.

**Оценка «неудовлетворительно» (2 балла)** выставляется поступающему, обнаружившему неполное, неосознанное знание программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на заданные вопросы. Поступающий демонстрирует бессистемные, отрывочные знания, не может четко выразить свое мнение, привести пример. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для поступления в аспирантуру.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, определяется ежегодно.

По окончании экзамена экзаменационные комиссии сдают ответственному секретарю приемной комиссии листы ответов (в случае ведения записей поступающими), а также подписанные в установленном порядке членами соответствующих экзаменационных комиссий протоколы вступительных испытаний.

Листы ответов (в случае ведения записей поступающими) зачисленных в институт хранятся в отделе аспирантуры и науки с последующим уничтожением через 6 месяцев после окончания вступительного испытания.

## **4. Содержание программы**

### **I. Социология как научная дисциплина.**

1.1. Социология как наука. Определение социологии, ее объекта, предмета и метода. Категория «социального» в предметной области социологии. Круг проблем социологии и детерминанты их изменения. Структура социологического знания. Понятия макроуровня, мезоуровня, микроуровня социологии. Функции социологии (мировоззренческие,

методологические). Социология и естественные науки. Социология в системе гуманитарных наук. Социология и науки, изучающие отдельные сферы общественной жизни (экономика, правоведение, политология, культурология, социальная антропология и др.). Социологические парадигмы. Основные методологические направления и школы в социологии. Методы социологической науки.

1.2. Основные этапы развития социологии. Социально-философские предпосылки развития социологии как науки. Становление научной социологии в 1840-е годы. О. Конт – родоначальник социологии. Позитивизм в социологии. Социология как наука о «порядке и прогрессе». Классические социологические теории. Современные социологические теории и законы, их связь с экономическими законами. Русская социологическая мысль.

1.3. Общество как социокультурная система. Основные подходы к понятию общества. Характеристика общества с позиций как социетальной системы. Социальная структура. Типологизация общественных систем. Гражданское общество и государство. Социокультурные особенности и проблемы развития российского общества. Альтернативы общественного развития.

1.4. Социальные изменения и социальное развитие. Понятие социального изменения и социального развития. Понятие социальной революции, социальной эволюции, социального реформирования. Теории социальной эволюции. Теории революции. Социальный прогресс и социальный регресс. Критерии социального прогресса. Теория модернизации. Глобализация как основная тенденция социального развития. Место России в мировом сообществе.

1.5. Социальные институты и организации, социальные движения. Понятие и виды социальных институтов. Процесс институционализации. Институциональные признаки. Функции и дисфункции социальных институтов. Характеристика семейно-брачного, политического, экономического, религиозного и образовательного социальных институтов. Понятие и признаки социальной организации. Структура и функционирование социальных организаций. Типологизация социальных организаций. Теории бюрократии М.Вебера и Р.Мертон. Социальные движения: понятие, типология, причины возникновения, условия и этапы развития.

1.6. Социальные группы и общности, социальное взаимодействие. Понятие и признаки социальной группы. Типологизация социальных групп. Большие социальные группы. Квазигруппы. Малые социальные группы. Характеристика социальных общностей. Этнические общности. Стихийные социальные группы: толпа, масса, публика. Понятие и виды социальных статусов. Социальная роль. Ролевые конфликты. Понятие социального действия. М. Вебер о социальном действии. Социальное взаимодействие: понятие, формы, виды и сферы. Теории социального взаимодействия. Социальная стратификация и социальная мобильность.

1.7. Сущность социальной стратификации. Критерии принадлежности к страте. Системы социальной стратификации. Теории социальной стратификации. Классовая система современных обществ. Социальная стратификация в России. Бедность и неравенство. Понятие социальной мобильности. Классификация социальной мобильности. Факторы социальной мобильности. Каналы социальной мобильности. Последствия социальной мобильности. Миграция. Маргинальность. Социология личности. Социальные контроль и социальные отклонения.

1.8. Специфика понимание личности в социологии. Теории личности. Типологизация личности. Социализация личности. Агенты и институты социализации. Понятие социального контроля. Элементы социального контроля. Виды социального контроля. Агенты социального контроля. Средства реализации и методы социального контроля. Понятие отклоняющегося поведения. Социальные эффекты девиации. Теории девиантного поведения. Типология социальных отклонений.

## **II. Социология культуры как научная дисциплина.**

2.1. Объект, предмет и круг проблем социологии культуры. Функции социологии культуры. Место социологии культуры в системе социологического знания. Проблемное поле социологии культуры. Основные категории социологии культуры.

2.2. Культура как объект социологического исследования.

Понятие культуры. Культура и цивилизация. Социальные функции культуры. Морфология культуры. Ценности, иерархия ценностей. Проблема переоценки ценностей. Идеология как элемент культуры. Языки культуры. Символы как элементы культуры. Нормативно-ценностное ядро культуры. Традиции и обычаи – важнейшие компоненты культуры. Ритуал, социокультурные функции ритуалов. Модели поведения как социокультурные феномены. Функции культуры. Понятия этноцентризма, культурного релятивизма, глобализации культуры. Понятие субкультуры. Взаимодействие субкультур: донор и реципиент (доминирование, экспансия, аккультурация, инкультурация).

2.3. Возникновение и развитие социологии культуры как отдельной отрасли социологического знания

Социальное знание о культуре античных мыслителей. Социокультурные воззрения мыслителей европейского средневековья и Возрождения. Элементы социологического знания в трудах мыслителей Нового времени. Развитие социологического знания о культуре европейских мыслителей XVII – XVIII веков. Социальная философия французского Просвещения как источник социологических идей о культуре и культурном прогрессе. Зарождение социологического подхода к анализу социокультурных феноменов.

2.4. Конституирование социологии культуры как отдельной отрасли социологического знания. М. Вебер и Г. Зиммель как основоположники новой социологической науки. Смена исследовательских приоритетов в социологии культуры в начале XX века. Переход от разработки теоретических проблем к эмпирическим социологическим исследованиям социокультурных явлений. Питирим Сорокин и его труд «Социальная и культурная динамика» как классический образец реализации социологического метода на практике. Исследование проблем культуры в работах представителей чикагской социологической школы Р. Парка, У. Томаса, Ф. Знанецкого. Вопросы культуры в структурном функционализме Т. Парсонса и Р. Мертона. Разработка проблем культуры представителями отечественной социологической мысли. Национальное своеобразие отечественной социологии культуры. Развитие социологии культуры в России в конце XX-начале XXI века.

2.5. Основные социокультурные институты общества. Религия как социокультурное явление. Социальные функции религии как социокультурного института. Образование и процесс культурного воспроизводства. Роль образования в социализации человека. Воспроизводство и усвоение норм и ценностей культуры в процессе функционирования института образования. Социальная политика в области образования. Наука как социокультурный институт. Культура организации и культурный менеджмент. Понятие организационной и корпоративной культуры. Правовая культура и соционормативная система регуляции общества. Семья как социокультурная ценность и социокультурный институт. Роль семьи в выработке и передаче культурных образцов от поколения к поколению. Воспитание и культура: институциональный подход. Церковь как институт сохранения и трансляции ценностей традиционной культуры. Радио и телевидение и их влияние на динамику культуры. Возрастание роли и значения средств массовой коммуникации как закономерность развития постиндустриального общества.

2.6. Базовые понятия социологии культуры. Отличие понятий социологии культуры от категорий философии культуры. Совокупность основных понятий социологии культуры как система. Проблема базового понятия социологии культуры. Содержание понятий «культурная деятельность», «контркультура», «молодежная культура», «рок-культура», «массовая культура», «элитарная культура», «городская культура», «экранная культура», «мозаичная культура», «эстетическая культура», «нравственная культура», «политическая культура» «уровень культуры индивида», «уровень развития культуры региона» «читательские ориентации», «музыкальные вкусы», «культурный элемент», «культурный комплекс», «культурема» и т.д.

### **III. Духовная жизнь общества.**

3.1. Социология духовной жизни как специальная социологическая теория. Теоретические источники развития социологического подхода к анализу духовной жизни. Понятие духовной жизни общества. Духовная культура. Структура духовной культуры. Духовное производство как

производство духовных ценностей. Виды духовных ценностей. Искусство как вид духовной деятельности. Духовная жизнь доиндустриального и индустриального общества. Духовная жизнь постиндустриального (информационного) общества. Церковь и светское государство: взаимоотношения в духовно-идеологической сфере. Социальная технология управления духовными процессами.

3.2. Аксиологические основы духовной жизни. Нравственные основы духовной жизни. Эстетические основания духовной жизни. Религия как основа духовной жизни. Философия и духовная жизнь общества. Массовая культура и проблемы духовности. Виды духовных ценностей: человек как ценность. Гуманистические ценности.

#### **IV. Методы социологического изучения культуры.**

4.1. Специфика применения количественных методов в исследовании социокультурных феноменов. Количественные методы исследования культуры. Специфика применения анкетирования в исследовании социокультурных феноменов. Специфика применения интервьюирования в исследовании социокультурных феноменов. Возможности прессового, телефонного и почтового опросов в исследовании социокультурных феноменов. Телевизионный экспресс-опрос в исследовании социокультурных явлений. Экспресс-опрос в исследовании социокультурных феноменов. Применение социометрических методик в исследовании социокультурных явлений.

4.2. Специфика применения количественных методов в исследовании социокультурных феноменов. Специфика применения этнографических методов в исследовании социокультурных явлений. Исторические исследования как методы качественного анализа локальных социокультурных микросоциумов. Метод изучения случая – кейс-стади (case study) – в социокультурных исследованиях. Особенности применения биографического метода и его разновидностей (устная история, история жизни, история семьи) в исследовании социокультурных явлений. Роль метода grounded theory – восхождения к теории (создания минитеории) в социологии культуры. Возможности методов наблюдающего участия, моделирования ситуаций, провоцирования социальных действий по авторскому сценарию в исследовании социокультурных феноменов. Метод нарратива (повествования) в исследовании социокультурных феноменов. Возможность и техника использования беседы как качественного метода исследования в социологии культуры. Специфика применения методов групповых дискуссий («мозговой штурм») в эмпирическом исследовании социокультурных явлений. Наблюдение как метод исследования социокультурных явлений.

### **5. Рекомендуемая литература**

#### **Основная литература**

1. Орлова Э.А. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Орлова Э.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Киров: Академический Проект, Константа, 2016.— 576 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60039.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология»/ Шендрик А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81679.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Дополнительная литература:**

1. Минюшев Ф.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Минюшев Ф.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2004.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36584.html>.— ЭБС «IPRbooks»



2. Социология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Н. Данилов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35547.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Социология современного образования [Электронный ресурс]: учебник/ Г.Ф. Шафранов-Куцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2016.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48345.html>.— ЭБС «IPRbooks»

## 6. Вопросы к вступительному экзамену

1. Социология как наука: объект, предмет, основные категории.
2. Становление и развитие социологии в России и зарубежом.
3. Общество как социокультурная система. Структурные элементы общества
4. Формы, виды и разновидности культуры
5. Культурная статика. Культурная динамика
6. Социализация и жизненный цикл
7. Основные виды социальных отклонений.
8. Социальный контроль: элементы, виды. Девиантное поведение: понятие, причины возникновения
9. Объект, предмет и круг проблем социологии культуры.
10. Функции социологии культуры. Место социологии культуры в системе социологического знания.
11. Проблемное поле социологии культуры. Основные категории социологии культуры.
12. Понятие культуры. Культура и цивилизация.
13. Социальные функции культуры. Морфология культуры.
14. Ценности, иерархия ценностей. Проблема переоценки ценностей.
15. Идеология как элемент культуры.
16. Языки культуры. Символы как элементы культуры.
17. Нормативно–ценностное ядро культуры.
18. Традиции и обычаи – важнейшие компоненты культуры.
19. Ритуал, социокультурные функции ритуалов.
20. Модели поведения как социокультурные феномены.
21. Понятия этноцентризма, культурного релятивизма, глобализации культуры.
22. Понятие субкультуры. Взаимодействие субкультур: донор и реципиент (доминирование, экспансия, аккультурация, инкультурация).
23. Социальное знание о культуре античных мыслителей.
24. Социокультурные воззрения мыслителей европейского средневековья и Возрождения.
25. Элементы социологического знания в трудах мыслителей Нового времени.
26. Развитие социологического знания о культуре европейских мыслителей XVIII – ХУІІІ веков.
27. Социальная философия французского Просвещения как источник социологических идей о культуре и культурном прогрессе.
28. Зарождение социологического подхода к анализу социокультурных феноменов.
29. Культурологическая проблематика в работах О. Конта и Г. Спенсера.
30. Элементы социологического знания о культуре в трудах представителей немецкой классической философии.
31. Элементы социологического знания о культуре в трудах представителей классического марксизма.
32. Социокультурная составляющая «философии жизни».
33. Смена исследовательских приоритетов в социологии культуры в начале ХХ века. Переход от разработки теоретических проблем к эмпирическим социологическим исследованиям социокультурных явлений.
34. Исследование проблем культуры в работах представителей чикагской социологической школы: Р. Парка, У. Томаса, Ф. Знанецкого.

35. Вопросы культуры в социологии Т. Парсонса
36. Вопросы культуры в структурном функционализме Р. Мертон.
37. Вклад в развитие социологии культуры представителей Франкфуртской школы социальных исследований.
38. Развитие социологии культуры Т. Адорно.
39. Вклад в развитие социологии культуры Э. Фромма
40. Исследование проблем социологии культуры Г. Маркузе.
41. Разработка культурологической проблематики в трудах К. Манхейма.
42. Разработка проблем культуры представителями отечественной социологической мысли.
43. Национальное своеобразие отечественной социологии культуры.
44. Развитие социологии культуры в России в конце XX – начале XXI века.
45. Религия как социокультурное явление. Социальные функции религии как социокультурного института.
46. Образование и процесс культурного воспроизводства. Роль образования в социализации человека
47. Воспроизводство и усвоение норм и ценностей культуры в процессе функционирования института образования.
48. Наука как социокультурный институт.
49. Культура организации и культурный менеджмент. Понятие организационной и корпоративной культуры.
50. Правовая культура и соционормативная система регуляции общества.
51. Семья как социокультурная ценность и социокультурный институт.
52. Воспитание и культура: институциональный подход.
53. Церковь как институт сохранения и трансляции ценностей традиционной культуры.
54. Радио и телевидение, их влияние на динамику культуры.
55. Совокупность основных понятий социологии культуры как система. Проблема базового понятия социологии культуры.
56. Понятия «контркультура», «молодежная культура», «рок–культура».
57. Массовая и элитарная культура.
58. Содержание понятий «эстетическая культура», «нравственная культура», «политическая культура»
59. Понятия «уровень культуры индивида», «уровень развития культуры региона»
60. Массовая культура и проблемы духовности.